

# PROVES D'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

**LLISTAT D'OBRES RECOMANADES**

ESPECIALITAT: GUITARRA

**CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA**

“JOAN BPTA. CABANILLES” (Algemesí)



## PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

### LLISTAT D'OBRES RECOMANADES

#### PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS

- TEUCHERT Heinz: "Mis primeras piezas de guitarra" Maestros del Renacimiento. Ed. G. Ricordi & CO Munchen.
  - Nº 2 – Tans. Lautenbuch des Stephan Craus.
  - Nº 3 – Rossina. Hans Judenkunig (1445-1526). no 8 – Mascherada. Anónimo.
  - Nº 9 – Spagnoletto. Cesare Negri (\*-1536).
  - Nº 13- Wecher Tanz. Anónimo.
  - Nº 15- Toy. Francis Cutting (1600).
- TEUCHERT Heinz: " Mis primeras piezas del barroco" E. Ricordi & CO. Buenos Aires.
  - Nº 3 – Aria. Sperontes (1705-1750).
  - Nº 5 – Bourré. Graf Bergen (1720).
  - Nº 8 – Gavota. Lufovido Roncalli (1692).
  - Nº 9 – Sarabande, Jaques de Saint Luc (1700).
  - Nº 10- Bourrée. Jaques de Saint Luc.
  - Nº 16- Courante. Ernst Gottlieb Baron. (1696-1760)
  - Nº 19- Aria. David Kellner. (1670-1748).
- MOURAT, Jean-Maurice: " La guitare classique" Vol.: A, Editions M. Combre, París.
  - Nº 19 – Welscher Tanz. Anónimo.
  - Nº 31 – Marche. J.S. Bach (1685-1750).
  - Nº 40 – Danse anglaise. Anónimo.
  - Nº 49 – Bourrée. Graf Bergen (1720).
  - Nº 55 – Bourrée. Nicolás Vallet (1583-1626).
  - Nº 58 – Tourdion. Pierre Atteignant (1498-1551).
  - Nº 59 – Gavotte. Giuseppe-Antonio Brescianello (1690-1757).
  - Nº 65 – Der fuggerin tanz. Melchior Neusidler (1507-1590).



Nº 56 – A toye. Anónimo.

- SCHEIT, Karl. "Tänze aus der renaissance" . Universal Edition.

I – Allemande.

IV- Balletto.

- SCHEIT, Karl. "Leichte vergnügliche originalstücke aus dem 18. jahrhundert" Universal Edition.

1 – Entrée.

3 – Gabotte.

6 – Gigue.

7 – Aria.

11 – Menuet.

*B) Música del siglo XIX.*

- CARULLI, Ferdinando, " Studi per chitarra" . Ed. Suvini Zerboni.

Los números: 10, 18, 19, 23, 25, 26 y 30.

- SOR, Fernando. " Obra completa para guitarra" . Ed. Tecla.

Op. 35 números 9 y 18.

Op. 44 nº 8.

Op. 60 números 12, 13, 14 y 20.

- GIULIANI, Mauro. " Le Papillon op. 50" . Ed. Schott. Los números: 5, 6, 7, 9, 17 y 23.
- AGUADO, Dionisio. " Studi per chitarra" . Ed. Suvini Zerboni. Los números 10, 13, 17, 22, 24, 29 y 34.

*C) Música del siglo XX.*

- BROUWER, Leo. " Etudes simples" . Ed. Max Eschig: Los números I, IV, V y VIII.

- FERNANDEZ, José Manuel. " Piezas para guitarra" . Ed. Piles.

Piezas en sol: Preludio, cantábile y vals. (Por separado).

- HILL, Frank. " 10 Charakter etüden" . Edition Margsaux. (Por separado).

1 – " La cabra cubana" .



- 2 – “ Milonga” .
- 3 – “ Casi un tango” .
- 4 – “Rayos de sol” .
- 5 – “ El último viento del verano” .
- 7 – “ Vals en el acuario” .

- SHINDLER; Klaus. “ Swinging” . Ed. Verlag Vogt & Fritz, Schweinfurt.

Todas las piezas. (Por separado)

- “ Blues für Philip” .
- “ Tanz der Bären”
- “ Kohlergasse 4”
- “ Swinging”
- “ Rocky Road”
- “ Lazy Sunday” .
- “ Rondo” .
- Boogie for Elephants”

- DUARTE, John W. “ Six easy pictures op 57” . Ed. Novello.

- “FolkSong” .
- “ Lullaby”
- “ Eastern Dance” .
- “ The Clock”
- “ Toy Soldiers”
- “ The Wind”

Todas las piezas. (Por separado).

- KING, David. “ Hello guitar” . Ed. Hampton Music Publishers.

- “ The Cuckoo klok” .
- “ Sweet n’sour” .
- “ Napolitan sunday” .

- CHAVIANO, Flores. “ 15 Piezas breves” . Ed. EMEC, Madrid.

Los números 4, 5 y 6. (Por separado).

- KLEYNJANS, Francis. “ Le coin de l’enfance op 97” Editions Henry Lemoine. París.

Los números: 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14 y 18. (Por separado).



- " Le charmeur de serpents" - " La valse des débutants" - " Danse de la fée qui a trop mangé" - " Chansennette" - " Do do L'enfant do" .- " Gymnommage" - " Horizon" . " Comme un reve" . " Petit air du Brèsil" . " Valse romantique" . " Ariette" .

## PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS

ESTUDIOS:

1) Escalas:

Leo BROUWER: "Etudes simples" (Ed. Max Eschig) no 10.

Mateo CARCASSI: "25 estudios melódicos progresivos" Op.60. n° 1, 6. (escalas con pulgar).

Mauro GIULIANI: La Mariposa Op.50 (Ed. Schott) n° 22, 26(esc. con ligados y bajos).

2) Arpegios, Acordes, voces e intervalos:

Fernando SOR: "Estudios completos" (Ed. Suvini Zerboni).Op. 31 n° 7, 8, 10,18.

Op. 35 n° 7, 13; 12, 15,16 y 17(terceras, sextas, acordes y apagadores) ,19. Op 6 n° 2.

Mateo CARCASSI: "25 estudios melódicos progresivos" Op.60.n° 2,3, 7, 19.

Leo BROUWER: "Etudes simples" (Ed. Max Eschig) no6, 8.

Mauro GIULIANI: La Mariposa Op.50 (Ed. Schott) no 21, 23, 25, 32

3) Ligados:

Mateo CARCASSI: "25 estudios melódicos progresivos" Op.60. n° 8.

Fernando SOR: "Estudios completos" (Ed. Suvini Zerboni). Op. 44 n° 24(y arpegios).

Leo BROUWER: "Etudes simples" (Ed. Max Eschig) no 7, 9.

4) Cejillas:

Fernando SOR: "Estudios completos" (Ed. Suvini Zerboni).Op 35 n° 22(cejillas y acordes arpegiados)



B. LESTER: "The Barré", Essential Guitar Skill (Ed. Ricordi).

5) Otros recursos técnicos: (trémolo, armónicos, glisandos, adornos, pizzicato...)

B. LESTER: "The Tremolo" (Essential Guitar Skill).

J.SAGRERAS: Terceras lecciones (Ed. Ricordi), Lección nº 4: Trémolo.

J.SAGRERAS: Terceras lecciones (Ed. Ricordi), Lección nº 24: Glisandos.

J.SAGRERAS: Terceras lecciones (Ed. Ricordi), Lección nº 17 y 19: Mordentes

M. GIULIANI: La Mariposa, Op. 30 (Ed. UME), nº 25: mordentes.

D.AGUADO: 4 lecciones de mordentes, 1a 6 (Ed. UME). Lección 27, primera parte del Método, "arrastres".

OBRAS:

A) Antiguas:

Alonso MUDARRA: "Pavana de Alexandre". Gallarda (compás apresurado).

Diego PISADOR: "Pavana muy llana para tañer".

Juan José REY: "Ramillete de flores" (Ed. Alpuerto).

LÓPEZ: "Fantasía".

Luis MILÁN: "Seis pавanas" no1, 3 (Ed. Subini Zerboni).

E.DE VALDERRABANO: Soneto I.

R. JOHNSON: Almain. (Antología M. Antica, R.Chiesa.Vol.III. Ed.SubiniZerboni).

Johann Sebastián BACH: "Sarabande de la suite BWV-995".

Emilio PUJOL: "Hispanae chitarrae ars viva" (Ed. Schott).

Jean M. MOURAT: La guitarre classique Vol. B, No9, 12, 16, 17, 20, 21, 23, 34

B) Clásico-románticas:

Mateo CARCASSI: "Capricho No 4" Op.26.

Fernando SOR: "Minuetto Op.22". "Minuetto Op.25" (Ed. Ricordi).

Mauro GIULIANI: "Rondoncino" (Ed. Clivis).Variaciones sobre un tema austriaco, Op. 47 (Ed.Universal). Sonatina N°1, Op.71. Rondó N° 1, Op.17.

Ferdinando CARULLI: Capricho en Do mayor.

Francisco TÁRREGA: Preludio: Lágrima, Endecha, Oremus. Preludio nº 8.



Jean M. MOURAT: La guitarra classique, Vol.B No15,24,37,44,47 (M. Combre)

C) Modernas:

Daniel FORTEA: "Dialogando" (Estudio poético, Biblioteca Fortea).

Federico MORENO-TORROBA: Romance de Los Pinos (Montemayor).

Valentín BIELSA: Canciones populares: Burgalesa, Molondrón, Al lado de mi cabaña, Villancico, Canción de Cuna.

Baden POWELL: "Retrato brasileiro".

Francis POULENC: "Sarabande" (Ed. Ricordi).

Flores CHAVIANO: Habanera y Canción simple (15 piezas breves Ed. EMEC).

José Manuel FERNÁNDEZ: "Tema infantil con variaciones" (Ed. Piles).

Antón GARCÍA ABRIL: "Pequeño estudio" "Canción" (del "Vademecum"). (Ed. Real Musical).

Jean Maurice MOURAT: La guitarra classique" Vol. B No 33, 46 (Ed. M. Combre).

Roberto Fabbri, "Fra Classico e..." Atocha, Canzone, South Beach, Hammam.

Editorial Carisc

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS

• Música Antigua (Renacimiento y Barroco):

L. MILÁN: Pavana V.

L. De Narváez: Guárdame las vacas

A. LE ROY: Pasamezze con su glosa (Ed. Real Musical).

F. CUTTING: Gallarda (Antología de Música Antigua. R. Chiesa, Vol. III. Ed. Suvini Zerboni).

ADRIAENSEN: Fantasía 3.

J. DOWLAND: preludio. Tarleton's Resurrection. Mrs. Vaux's Galliard. Fortune

John Anton LOGY: Partitas en La menor y en Do mayor (Universal Edition).

F. Corbeta: Allemande

G. SANZ: Pavana y Fuga. (Ed. Universal).



• Música Clásico- Romántica:

D.AGUADO: Seis valeses y seis minuetos. (Ed. UME).

M.GIULIANI: Melancolía de giulianate op 148. Quattro Variación e Finale, Op. 144.

Sul tema favorito napolitano "Si monaca te faje, io frate mi farò" Ed. Música Romana

FRANCESCO MOLINO. Vive Henry IV. Air chéri des Français avec huit Variations.

Ed. Música Romana.

N. PAGANINI: Sonatina.

J.K. MERZT: Tres Nocturnos, Op. 4 (Ed. Chanterelle).

F. TÁRREGA: Tango "María"; Mazurka "Adelita"; Mazurka "Sueño". Preludio nº 9

• Música Moderna y Contemporánea:

MIGUEL LLOBET: El testament d'Amelia.

H. VILLA-LOBOS: Preludio no 3

J. TEIXEIRA GUIMARAES: Sons de carrilloes.

F. MORENO-TORROBA: Castillos de España: Alba de Tormes, Torija.

A.BARRIOS: El sueño de la muñeca. Minueto en Do. Preludio en Mi mayor. Estilo

Argentino. Danza guaraní.

V. BIELSA: Dos Preludios (Ed. UME). Uno, a elegir.

P.LERICH: 6 Preludios (Ed. Max Esching).

A.GARCIA ABRIL: Baladilla, de "Vademecum" (Ed. Real Musical).

J.M. FERNANDEZ: Cinco bagatelas.

L. BROUWER: "Un día de Noviembre".

ROBERTO FABBRI, "Fra Classico e..." Ballade, Notte a Belgrado. Editorial Carisch

## PROVES D'ACCÉS A QUART CURS

1. *Renacimiento:*

John DOWLAND: Sir John Smith his Almain. The Frog Galliard. Lady Laiton's Almain. Luys

de NARVÁEZ: Canción del Emperador.





Luis MILÁN: Fantasía XI, de consonancias y redobles.

*2. Barroco:*

R. de VISEÉ: preludios y danzas de sus suites para guitarra.

Johann Sebastian BACH: Zarabanda y Double (Trascripción de la Partita I para violín BWV-1002). Preludio BWV 999. Bourré de la Suite n° 1 para laúd, BWV 996. Doménico

SCARLATTI: Sonata en La Mayor L-483.

Santiago de MURCIA: Preludio y allegro.

Giuseppe A. BRESCIANELLO: Partitas

*3. Clasicismo-Romanticismo:*

Fernando SOR: Minuetos Op.11; Tema variado del Op.11. 6 Divertimentos, Op 2: n° 2 (andantino) y n° 6 (siciliana).

P. PETTOLETTI, Duetino Op. 30 para guitarra y piano.

J. K. MERTZ: Romanze del Bardenklange, cuaderno 10 (Ed. Chanterelle)

F. CARULLI: Seis Divertimentos, Op. 317 (Ed. Chanterelle).

Francisco TÁRREGA: Pavana al estilo antiguo. Gran vals. El Columpio. Mazurka en Sol. Preludio n° 5. Vals "Isabel".

*4. Modernas:*

Miguel LLOBET: Canciones populares (ed.UME): el testamento de Amelia; el canto del ladrón.

H. VILLA-LOBOS: Preludio no 1

Manuel PONCE: Preludios. Giga melancólica. Scherzino mexicano.

Antonio LAURO: El marabino, vals. El negrito, vals.

Máximo PUJOL: Preludios.

Raúl BORGES: Vals.

Agustín BARRIOS: Medallón Antiguo. Danzas Paraguayas n°2 y 3 (London Carapé, Jha che valle!) Pequeño preludio. Villancico de Navidad. Canción de cuna.

Leo BROUWER: Pieza sin título no1. Danza del altiplano.



Federico MORENO-TORROBA: Castillos de España: Simancas, Redaba, Javier, Sigüenza.

Sonatina y variación. Burgalesa.

Eduardo SAINZ de la MAZA: habanera.

Alfred UHL: Zehn Stücke für gitarre.

Emilio PUJOL: Tonadilla. (de 3 piezas españolas).

Flores CHAVIANO: 15 Piezas Breves (Ed. EMEC), nº 10 a 15.

H. HAUG: Alba (Ed. Berben).

Q. ESQUEMBRE: Canción Playera.

Roberto FABBRI, "Fra Classico e..." Dance for Dale. Editorial Carisch

Rossen BALKANSKY, Nocturne. Stela Miteva-Dinkova Editions.

Jorge MOREL: Danza brasileira. Ashley Mark Publishing Company.

## PROVES D'ACCÉS A QUINT CURS

### 1. *Renacimiento:*

Luis MILÁN: Fantasía VIII de cuarto tono.

Alonso MUDARRA: Diferencias de conde claros.

John DOWLAND: The Queen Elizabeth Galliard. The Earl of Essex his Galliard. Lachrimae

Antiquae Pavan. Mellancholic Galliard.

Luis de NARVÁEZ: Baxa de contrapunto.

Jean Maurice MOURAT: La gitarre classique. Volumen C no 17 y 27.

### 2. *Barroco:*

Silvius Leopold WEISS: Tombeau sur la mort Mr. Comte de Logy. Fantasía. Chacona.

Johann Sebastian BACH: Preludio BWV-998. Sarabande BWV-997. Gigue BWV-997. Gaspar

SANZ: canarios.

David KELLNER: Fantasías (Ed. Exaudio).

Francisco GUERAU: Jácaras. Canarios. Folías. Gallardas. Villano. Pavana. (Ed. Max Eschig,

Emilio Pujol).

Doménico CIMAROSA: Sonatas (Ed. Faber. Julian Bream).



R.DE VISEE, L. RONCALLI. S.DE MURCIA: Suites, tiempos y danzas de este nivel Jean Maurice MOURAT: La guitarrre classique Vol. C (Ed. M. Combre). No 20, 24, 27.

### 3. *Clasicismo-Romanticismo:*

Luigi CASTELACCI: Fantasía Op. 65 sur un theme viennois; Fantasia Op. 99 Sur la Romance favorite de la Cenerentola "Non piú mesta accanto al focco" di Rossini. Tuscany Publications.

Fernando SOR: Variaciones sobre la folía de España Op.15a. Sexta fantasía "Los adioses" Op.21. Variaciones Op. 15c.

F. CARULLI, Nocturno Op. 189 para guitarra y piano.

Mauro GIULIANI: 6 preludios Op. 83, núm. 1, 2, 3, 4,5, 6 (Uno a elegir).

Johann Kaspar MERTZ: Variaciones "mignones" Bardenklänge no7. Lied Ohne Worte. Bardenklänge no11 (Ed. Chanterelle).

Francisco TÁRREGA: Preludios 3, 4, 10, 11, 15, 17. Marieta (Mazurka). María (Gavota). Preludio-Estudio sobre un fragmento de Mendelssohn. Alborada.

### 4. *Modernas:*

Agustín BARRIOS: Barcarola Julia Florida. Canción de la hilandera. Maxixe. La Samaritana. Humoresque. Oración para todos. Mazurka en La. Dinora. Estilo Uruguayo.

Vicente ASECIO: Sonatina y Elegía (Ed. Schott) (Juntas).

Antonio LAURO: Valses venezolanos.

Manuel PONCE: Vals (Ed. Schott).

Heitor VILLALOBOS: Choro n° 1.

Leo BROUWER: Dos temas populares cubanos: canción de cuna y Ojos Brujos.

Dos aires populares cubanos: Guajira y Zapateado.

Andrés SEGOVIA: Estudio sin Luz (ed. Schott).

Joaquín RODRIGO: Tiento Antiguo. Sarabanda Lejana.

Eugenio BECHERUCCI, "Antología di Musica Contemporánea" Tema con Variación. Ed. Musicali Sinfónica.

Siegfried BEHREND, "Exotic Guitar" Airang (Korean Love Song) Mel Bay.



Miguel Ángel CHERUBITO: Homenaje a Víctor Jara (sobre la canción Plegaria de un Labrador)

Manuel López QUIROGA: María de la O (Zambra), Tango y otras canciones españolas del mismo libro. Ediciones Quiroga SL.

Francesco TARANTO, Atmósfera Irreale Ed. Música Romana.

## PROVES D'ACCÉS A SEXT CURS

### 1. Renacimiento:

John DOWLAND: Fantasías no 5 y no 6 (Ed. De Diana Poulton, Faber Music).

### 2. Barroco:

Johann Sebastian BACH: Un grupo de danzas acordes con el nivel del curso.

Silvius L. WEISS: Preludios y Danzas del nivel del curso.

Doménico SCARLATTI: sonatas, acordes con el nivel.

### 3. Clasicismo:

Mauro GIULIANI: Sonata Op. 15 (1º movimiento).

Fernando SOR: Sonata Op.15b. Estudio nº 20(edición Andrés Segovia)

Ferdinando CARULLI: Sonatas Op.21.

Luigi LEGNANI: 3 caprichos (a elegir) de los 36 Caprichos Op.20.

Napoleón COSTE: Las tardes del otoño, serenata de los "Souvenirs" Op.17.

Mateo CARCASSI: Variaciones sobre un tema italiano Op. 9 nº 1.

Luigi CASTELACCI: Grande Fantasie Op. 100, sur la Marche favorite de Moïse di Rossini. Tuscany Publications.

### 4. Romanticismo:

Francisco TÁRREGA: Capricho árabe. Danza mora. Recuerdos del Alhambra. Sueño.

### 5. S. XX – XXI:

#### 5.1 Música española:



Antonio RUIZ PIPÓ: Estancias. Preludio (a elegir uno).

Enrique GRANADOS: Danza española no 5.

Federico MORENO TORROBA: Madroños. Castillos de España: Turégano, Zafra, Alcázar de Segovia.

Emilio PUJOL: El abejorro. Tango (de "tres piezas españolas")

Manuel de FALLA: Homenaje a Debussy.

Julio SAGRERAS: El colibrí.

Eduardo SAINZ de la MAZA: Campanas del alba. Homenaje a T.Lautrec.

Zapateado

Joaquín TURINA: Ráfaga.

5.2- Música Moderna y Contemporánea:

Roland DYENS: Tango en Skay.

Abel CARLEVARO: Uno de los Preludios Americanos.

Manuel PONCE: Preludio y Balletto. Variaciones sobre un tema de Cabezón. Estudio (Trémolo).

Héitor VILLALOBOS: Dos piezas de la Suite Popular Brasileña. Preludios 2, 4 y 5.

Estudio nº 1.

Agustín BARRIOS: Mazurka apassionada. Vals no3. Choro da saudade. País de abanicos. Las abejas. Vidalita. Estudio en sol menor. Tango Don Pérez Freire. Oración (plegaria). Confesión (romanza). Vals-estudio nº 1. Escala y preludio.

Leo BROUWER: Danza característica no1.

Mario CASTELNUOVO- TEDESCO: Tonadilla.

S. DOGSON- H.QUINE: Estudios (Ed. Ricordi) Book 1: no 3,5, 6, 7, 9.(dos, a elegir)

Nikolay JORDANOV ATANASSOV: Rondo. Tuscany Publications

Stépan RAK, Temptation of Renaissance. CHORUS Publications.

Ruben Gonzalez: Preludio No 1.



**Centre Professional de Música i Dansa**

**"Joan Bpta. Cabanilles"**

ALGEMÉS (València) Tel. 96 248 17 52  
[www.centremusicaldansa.com](http://www.centremusicaldansa.com)

PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS

---